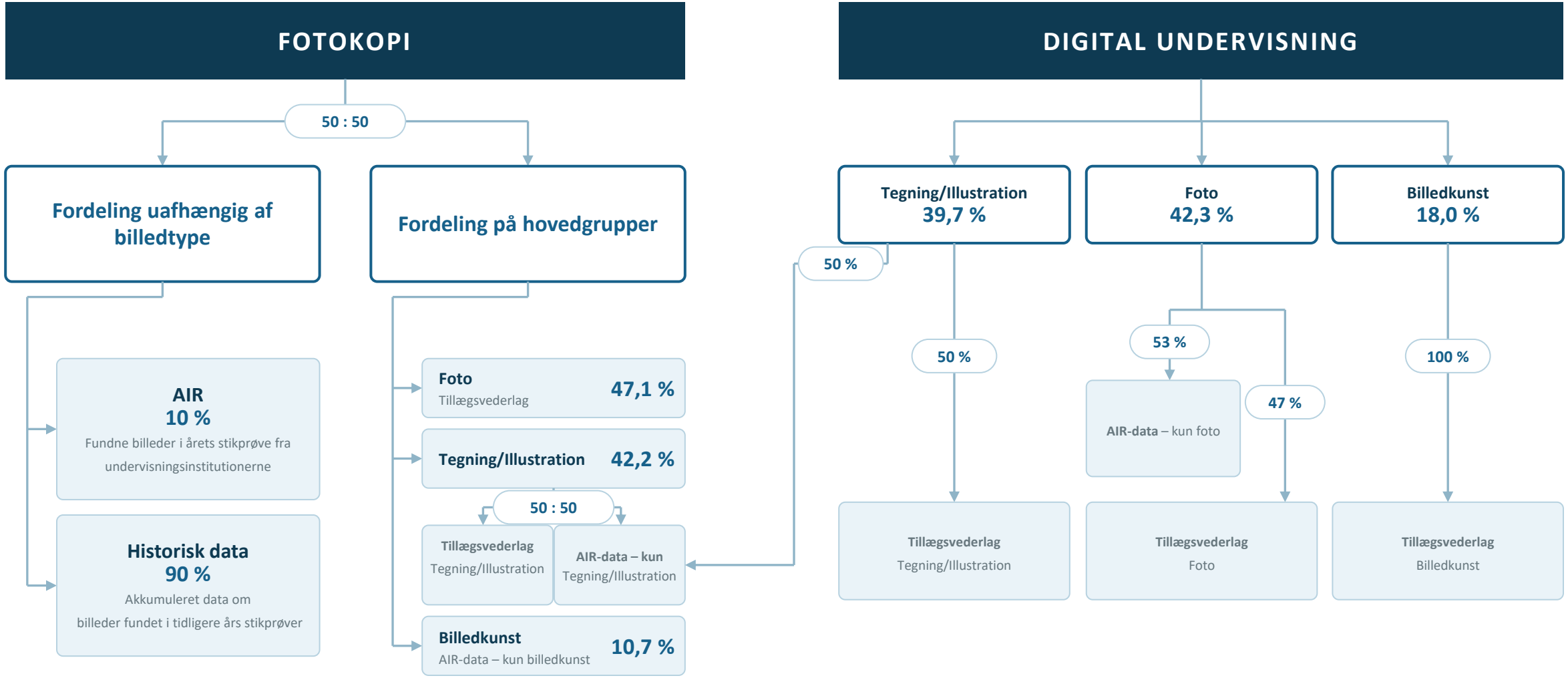
VISDA's FORDELINGSPLAN

BILLEDER BRUGT I UNDERVISNINGEN



Forklaring til de enkelte led i fordelingen

AIR

Billedgenkendelse på Fotokopi

AIR: AIR er VISDA's delautomatiserede billedgenkendelsessystem baseret på fingerprinting- og AI-teknologi. Systemet anvendes på området Fotokopi og undervisning.

Datagrundlaget i AIR: Copydan Tekst & Node indsamler hvert år kopisæt fra uddannelsesinstitutionerne og deler materialet med VISDA, som læser det ind i AIR. VISDA gennemgår mindst 100.000 kopisider årligt fra indsamlede kopisæt, der indeholder billeder sammen med tekst.

Identifikation: Hvert fundet billede søges knyttet til en navngiven billedskaber — ved kreditering, ved oplysninger om kilden eller ved billedsøgning. Billeder uden identificeret billedskaber registreres som ukrediterede og udløser ikke vederlag.

Historisk data. Ved siden af årets stikprøve fordeles en del af midlerne efter historisk data — de akkumulerede fund fra tidligere års stikprøver. Grundlaget anvendes, fordi kun en del af det kopierede materiale indgår i stikprøven det enkelte år; den akkumulerede opgørelse udjævner de huller og tilfældige udsving, der følger heraf. I fordelingen uafhængig af billedtype fordeles 10 % efter årets AIR-fund og 90 % efter historisk data.

Tillægsvederlag

Tværgående fordelingsmetode

Tillægsvederlag er ikke et selvstændigt fordelingsområde, men en tværgående fordelingsmetode, der anvendes inden for både Fotokopi og Digital undervisning. Retsgrundlaget følger det underliggende område.

Den anvendes på de dele af midlerne, hvor der ikke foreligger brugsdata, som kan henføre vederlaget til det enkelte værk og den enkelte billedskaber.

Tildelingen sker på grundlag af rettighedshaverens egen ansøgning om dokumenteret professionel aktivitet. Parametre og vægte fastsættes for hvert af de tre områder i et fordelingsudvalg med de faglige organisationer og godkendes af bestyrelsen.

Ansøgning indgives på reg.visda.dk i perioden 6. januar – 31. marts. Danske repræsenterede og ikke-repræsenterede rettighedshavere ansøger på lige vilkår. Udenlandske midler afregnes med forvaltningsorganisationerne i udlandet.

Arvinger til rettighedshavere, hvis aktivitet ikke er dokumenteret i Tillægsvederlagssystemet, modtager et forholdmæssigt beregnet tillæg.

De tre hovedgrupper

Hovedgrupperne er en opdeling af rettighedshaverne efter fagligt virkeområde. Procentsatserne angiver gruppens andel af den pulje, der fordeles på hovedgrupper: på Fotokopi den ene halvdel af nettofordelingssummen, på Digital undervisning hele områdets nettofordelingssum.

Tegning/Illustration ITG

Fotokopi 42,2 % **Undervisning 39,7 %**

Tegnere, illustratorer og grafiske designere, herunder animatorer, bladtegnere, arkitekter og webdesignere.

Sådan fordeles gruppens andel. Fotokopi: andelen deles 50 : 50 mellem tillægsvederlag og en AIR-fordeling for tegning/illustration. Undervisning: 50 % tillægsvederlag, 50 % lægges over i samme AIR-fordeling.

Foto FOTO

Fotokopi 47,1 % **Undervisning 42,3 %**

Alle former for fotografer, dog ikke kunstfotografi — herunder presse- og filmfotografer.

Sådan fordeles gruppens andel. Fotokopi: hele andelen fordeles som tillægsvederlag. Undervisning: 53 % efter en AIR-fordeling for foto, 47 % som tillægsvederlag.

Billedkunst BK

Fotokopi 10,7 % **Undervisning 18,0 %**

Traditionel billedkunst — maleri, litografi, skulptur, mosaik, relief, installation, kunsthåndværk og design — samt kunstfotografi.

Sådan fordeles gruppens andel. Fotokopi: hele andelen fordeles efter en AIR-fordeling for billedkunst. Undervisning: hele andelen fordeles som tillægsvederlag.

Generelle principper for fordelingen

1. **Formål og kompetence.** Fordelingsplanen udmønter VISDA's generelle politik for fordeling af skyldige beløb til rettighedshaverne, som godkendes af generalforsamlingen. Bestyrelsen vedtager og bekræfter fordelingsplanen årligt som udmøntning heraf.

2. **Fordeling efter faktisk brug.** Fordelingen skal så vidt muligt afspejle den faktiske brug af rettighedshavernes værker. Faktisk anvendelse lægges til grund, når den kan dokumenteres uden uforholdsmæssige omkostninger. Hvor fuldstændige brugsdata ikke kan indhentes, anvendes stikprøvebaseret eller statistisk fordeling.

3. **Ingen kvalitetsvurdering.** Fordelingen af rettighedsvederlag baseres ikke på kvalitetsvurderinger eller kulturel betydning. Rettighedsvederlag holdes adskilt fra kulturstøtte, som ydes gennem Kulturelle Midler.

4. **Objektive kriterier og ligebehandling.** Kriterierne for tildeling er objektive, rimelige og ikke-diskriminerende. Reglerne er identiske for repræsenterede og ikke-repræsenterede rettighedshavere, bortset fra forskelle, der er objektivt begrundede og udtrykkeligt angivet i fordelingsplanen. Udenlandske rettighedshavere afregnes gennem VISDA's søsterorganisationer.

5. **Vederlaget tilhører ophaveren.** VISDA forvalter alene autorvederlag. Vederlaget tilhører billedskaberen eller dennes arvinger. En erhverver, et forlag eller et billedbureau kan ikke modtage vederlag i stedet for ophaveren.

6. **Rettidig fordeling.** Vederlaget fordeles og udbetales senest inden for fristen på ni måneder efter udgangen af det regnskabsår, hvor vederlaget er opkrævet. Den årlige udbetaling sker i juni måned.

7. **Fradrag.** Der foretages alene fradrag til dækning af administrationsomkostninger samt de fradrag til sociale, kulturelle og uddannelsesmæssige formål, der er besluttet efter vedtægterne. Fradragene oplyses på afregningsspecifikationen.

8. **Uidentificerede rettighedshavere.** VISDA gennemfører de nødvendige foranstaltninger for at identificere og lokalisere rettighedshavere og offentliggør oplysninger om værker med uidentificerede rettighedshavere. Beløb klassificeres først som ufordelbare, når alle foranstaltninger er udtømt.

9. **Transparens og kontrol.** Rettighedshaveren modtager en specifikation i forbindelse med udbetalingen. Fordelingsregler, satser og ændringer offentliggøres inden for lovgivningens rammer, og fordelingerne kontrolleres ved årlig revision med stikprøver.